

Nível 3 - Nota de Partida 08 mais até 0,30 de bonificação por virtuosismo

Nível 4 - Nota de Partida 07 mais até 0,30 de bonificação por virtuosismo

í Salto Todos os Níveis:

Para a classificação individual geral e por equipes o ginasta deverá realizar somente um salto.

Para a classificação individual no aparelho (CIII) o ginasta deverá executar um segundo salto de grupos diferentes. A nota final será a média dos dois saltos.

Para a classificação individual geral (CIII) e por equipes (CIV) será considerado o primeiro salto.

í Solo todos os Níveis:

Todas as provas de solo serão pontuadas conforme Código da FIG para a Competição I.

As séries apresentadas conforme Código de Pontuação da FIG.

NÍVEL 01

Todos os aparelhos, exceto salto, serão pontuados conforme Código da FIG para a Competição I

Seguindo adaptação dos seguintes elementos somente para a Categoria até 16 anos..

ARGOLAS: Subida à parada de mãos na força com as pernas afastadas.....A

m)PARALELAS: Moy ao apoio braquial.....A

Oitava ao apoio ou ao esquadro...B

Esquadro agudoB

Mana.....C

BARRA-FIXA: Endo com os pés na barra (unido ou afastado).....A

Stalder com os pés na barra (unido ou afastado)...A

Saída em mortal estendido.....A

NÍVEL 02

Nota de Partida 9,00 mais até 0,30 de Bonificação por virtuosismo

Cavalo com Alções

Partes-Descrição do elemento

1-Posição lateral facial. Mãos apoiadas nas alças. Dois volteios.

2-Transporte lateral no terceiro volteio.

3-2 volteios com apoio alça-ponta.

4-Coroamento para as alças no terceiro volteio.

5-Passar uma perna para trás, passar a outra perna para trás. (tira-tira)

6-Passar uma perna para a frente seguida de tesoura e imediata tesoura para o outro lado.

7-2 volteios sobre as alças.

8-Transporte lateral no terceiro volteio.

9-1 volteio com apoio alça-ponta.

10-1/4 de tcheca ao apoio longitudinal sobre a ponta do cavalo.

11-Imediata saída em alemã com passagem do corpo sobre as alças.

Valor FIG 8,7)

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-1,00-Falta de amplitude - p/m/g

2-0,50-Baseado no C.P.

3-1,00-Falta de amplitude - p/m/g

4-1,50-Apoio adicional - m

Corpo muito carpado - m/g

5-0,50-Afastamento insuficiente das pernas - m/g

6-1,00-Baseado no C.P.

7-1,00-Falta de amplitude - p/m/g

8-0,70-Baseado no C.P.

9-0,50-Falta de amplitude - p/m/g

10-0,80-Falta de amplitude - p/m/g

11-0,50-Falta de amplitude - m/g

Argolas

Partes-Descrição do elemento

1-Da suspensão; subida semi-carpada à suspensão invertida (vela).

2-2 desloques.

3-Oitava ao apoio de braços flexionados, seguido de esquadro (2 seg.). (Oitava ao apoio de braços estendidos recebe bonificação de 0,1 ponto.)

4-Parada de ombros, com os braços flexionados, corpo carpado e pernas unidas (2 seg.).

5-Descida pranchada, corpo estendido e braços estendidos, ao apoio (2 seg.).

6-Rolinho pela frente até a vela.

7-2 enloques.

8-Dominação traseira ao apoio passageiro seguido de balanço das pernas para frente.

9-Balanço para trás com imediata passagem à suspensão seguida de desloque

10-Saída em mortal estendido para trás. (Valor FIG: 7,7)

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-0,50-Corpo muito carpado - p/m

2-1,00-Pausa ou falta de ritmo - p/m

3-1,30- Apenas 1 seg.

Menos 1 seg.

4-1,30-Apoio dos braços nas argolas - p/m/g

Apenas 1 seg.

Menos de 1 seg.

5-0,80-Braços flexionados - m/g

Corpo carpado - m/g

Apenas 1 seg.

Menos de 1 seg.

6-0,50-Descida muito rápida - p/m/g

7-1,00-Pausa ou falta de ritmo - p/m/g

8-0,80-Braços muito flexionados - p/m/g

Falta de amplitude - p/m/g

9-0,80-Falta de amplitude - p/m/g

10-1,00-Baseado no CP

Paralelas

Partes-Descrição do elemento

1-A partir de uma pequena corrida, impulso no trampolim, entrada entre os barotes seguido de kipe ao apoio até a parada de mãos passageira.

2-Descida a suspensão moy ao apoio braquial

3-Dominação traseira seguida de esquadro (2 seg)

4-Parada de mãos a força com as pernas afastadas e braços estendidos (2 seg)

5-Descida ao finlandês ao apoio braquial.

6-Dominação traseira ao apoio.

7-Balanço a frete balanço à trás até a parada de mãos passageira.

8-Balanço a frente balanço a trás à PM (2 seg)

9-Saída em mortal para trás grupado (Valor FIG 3,9)

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-1,00-Falta de amplitude - p/m/g

2-1,30-Falta de amplitude - Falta de ritmo - p/m/g

3-1,00-Falta de ritmo - Falta de amplitude - p/m/g

4-1,00-Braço flexionado - p/m/g

5-1,20-Falta de amplitude - Falta de ritmo - p/m/g

6-0,50-Balanço muito baixo - Falta de ritmo - p/m/g

7-1,00-Baseado no C.P.

8-1,00-Balanço muito baixo - p/m

9-1,00-Baseado no C.P. - p/m/g

Barra fixa

Partes-Descrição do elemento

1-Suspensão em tomada palmar, tomada de impulso kipe imediato lançamento.

2-Giro gigante para frente (costas).

3-Um giro gigante para frente (costas).

4-Troco "A" no terceiro giro gigante.

5-Um giro gigante para trás (peito).

6-No segundo giro gigante. Troca alternada das mãos

7-Um giro gigante para trás (peito)

8-Troca alternada das mãos seguida de giro para trás (peito).

9-1 giro gigante para trás.

10-Saída em mortal estendido

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-1,00-Falta de amplitude - p/m/g

Perda e ritmo - m/g

Braços flexionados - p/m/g

2-0,50-Baseado no CP

3-0,50-Baseado no CP

4-0,80-Baseado no CP

5-0,50-Baseado no CP

6-0,70-Baseado no CP - m/g

7-0,50-Baseado no CP

8-1,50-Baseado no CP

9-0,50-Baseado no CP

10-1,00-Falta de amplitude - p/m/g

Não estender o corpo - m/g

Obs.: Em qualquer parte da série o ginasta deverá executar um giro de sola para frente ou para trás, afastado ou fechado à parada.

VALOR DESTA PARTE - 1,50 pontos (despontuação de acordo com o C.P.)

NÍVEL 03

Valor das séries: 8,00 mais até 0,30 de Virtuosismo

Cavalo com Alções

Partes-Descrição do elemento

1-Posição lateral facial. Mãos apoiadas na ponta, 4 volteios longitudinais.

2-Coroamento facial com as pernas afastadas ao apoio cavalgado.

3-Passagem da perna para frente, passagem da outra perna para trás, passagem da primeira perna para trás (entra-tira-tira).

4-Passagem da perna para frente (entra) com imediata tesoura.

5-Imediato tesoura para o outro lado.

6-Passagem da perna para frente. Passagem da outra perna para trás, passagem da primeira perna para trás (entra-tira-tira) passagem da perna para frente ao volteio.

7-Um volteio nas alças e saída lateral facial com apoio de uma das mãos em uma alça.

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-2,00-falta de amplitude - p/m/g

2-0,50-perda de ritmo - m/g

3-0,50-Afastamento insuficiente das pernas - m/g

4-1,50-baseado no C.P.

5-1,50-baseado no C.P.

6-0,50-Afastamento insuficiente das pernas

7-1,50-falta de amplitude - corpo muito carpado - p/m/g (Valor FIG. 3,3)

Argolas

Partes-Descrição do elemento

1-Da suspensão; subida semi-carpada à suspensão invertida vela (2 seg)

2-2 enloques.

3-Dominação traseira ao esquadro (2 seg.).

4-Parada de ombros na força, com corpo carpado e pernas unidas (2 seg.)

5-Queda de costas balanço para trás

6-Balanço para frente, seguido de 2 desloques.

7-Saída em mortal estendido para trás.

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-0,50-Corpo muito carpado - p/m

2-1,50-Falta de ritmo ou pausa - p/m/g

3-1,50-Flexionar os braços - m/g

Apenas 1 seg. - m

Menos de 1 seg. - g

4-1,00-Apenas 1 seg. - m

Menos de 1 seg. - g

5-1,00-Descida muito rápida - m/g

6-1,50-Balancos abaixo da horizontal / Falta de ritmo ou pausa nos desloques - p/m/g

7-1,00-Baseado no CP (Valor FIG. 6,5)

Paralelas

Partes-Descrição do elemento

1-A partir de uma pequena corrida, impulso no trampolim, entrada entre os barotes e kipe.

2-Imediato balanço para trás descida ao balanço para frente na suspensão.

3-Balanço para trás dominação traseira ao apoio braquial balanço a frente.

4-Seguindo de dominação dianteira ao apoio das pernas afastadas.

5-União das pernas a frente ao esquadro unido (2 seg.), parada de ombros (2 seg).

6-Rolamento ao apoio braquial balanço à trás e dominação traseira ao apoio.

7-Balanço para frente balanço para trás mínimo horizontal.

8-Balanço para frente, balanço para trás a PM passageira.

9-Balanço para frente e imediata saída lateral com 1/2 por cima do barrote.

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-1,50-falta de amplitude no kipe - p/m/g

2-1,00-Descida abaixo da horizontal - p/m/g

Balanço muito baixo

3-0,50-Falta de amplitude - p/m

Quebra de ritmo

4-0,70-Quebra de ritmo - p/m

Falta de amplitude - p/m

5-1,00-baseado no CP

6-1,00-Falta de amplitude - p/m

Quebra de ritmo - p/m

Braço muito flexionado - p/m

7-0,50-pernas abaixo da horizontal - p/m/g

Balanço carpado na frente

8-1,00-Balanço carpado na frente

Falta de amplitude nos balanços.

9-0,80-Corpo muito carpado - p/m

Muito abaixo da horizontal (Valor FIG. 3,2)

Barra fixa

Partes-Descrição do elemento

1-Suspensão em tomada dorsal, tomada de impulso balanço à trás balanço a frente Seguindo de kipe

2-Imediato lançamento seguido de giro livre

3-Giro gigante para frente (peito)

4-Giro gigante para frente (peito)

5-Troca com 1/2 volta alternada das mãos invertendo o sentido

6-Balanço a frente seguido de kipe afastado ao apoio

7-Saída das pernas a frente balanço a trás imediata dominação traseira

8-Giro livre seguido de sub-lance a frente

9-Balanço para trás balanço para frente.

10-Saída mortal grupado para trás

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-0,50-Falta de amplitude - m/g

Perda de ritmo - m/g

2-1,00-Perda de ritmo - p/m/g

Braços flexionados - p/m/g

Tocar a barra

3-1,00-Conforme CP - p/m/g

4-1,00-Conforme CP - p/m/g

5-1,00-Corpo abaixo da horizontal - p/m/g

6-1,00-Não subir ao apoio - p/m/g

Tocar a barra com as pernas

7-0,50-Sair com o corpo muito baixo - p/m/g

Falta de amplitude

8-0,50-Tocar a barra - p/m/g

9-0,50-Balanço abaixo da horizontal - p/m/g

10-1,00-De acordo com o CP. - p/m/g

(Valor FIG 3,2)

NÍVEL 04

Valor das séries: 7,00 mais até 0,30 de Virtuosismo.

Cavalo com Alções

Partes-Descrição do elemento

1-Posição lateral facial. Mãos apoiadas nas alças.

Passagem da perna para frente, passagem da outra perna para frente. Passagem da primeira perna para trás, passagem da segunda perna para trás (entra-entra-tira-tira)

2-Passagem da perna para frente impulso para frente impulso para trás.

3-Balanço para frente seguido de tesoura.

4-Balanço para frente, impulso para trás.

5-Balanço para frente seguido de tesoura.

6-Cavalgada sobre uma alça deslocando o corpo para ponta do cavalo.

7-Passagem da perna para frente passagem da outra perna para frente e imediata saída lateral por sobre a alça.

Partes-Valor-Erro de execução - dedução pequena / média / grande

1-1,40-Falta de amplitude - p/m/g

2-0,80-Perda de ritmo - m/g

3-1,40-Baseado no C.P. - m/g

4-0,80-Falta de amplitude - p/m

5-1,40-Baseado no C.P. - p/m

6-0,40-Afastamento insuficiente das pernas -